



Cervantalia

Revista Literaria Complutense



Director General:
Domingo Peromingo
Director Revista Literaria:
Emilio Pacios
Director Teatral:
Miguel A. Simán
Difusión y Publicidad:
Distribuciones Gráficas
Relaciones Públicas:
Ana Isabel Mercado
Fotografía:
Pedro Gallego
Portada:
José Luis Pena Travesi

AUTORES

<i>No tendrá mis ojos</i>	José Jiménez Lozano
Sobre José Jiménez Lozano	Santiago B. Gutierrez
<i>Dendito vino</i>	Santos Mercader de la Fuente
<i>Barataria</i>	Carlos del Riego
<i>Tiempo D'añorances</i>	M ^a Teresa Santos
<i>Jesucristo era zurdo</i>	Manuel Vega Asín
<i>Acera Prohibida</i>	Miguel Ortega Isla
<i>Mi Humedad</i>	José Morilla
<i>Hacia la calle del sexo</i>	Nacho
<i>Mi mundo</i>	Camino García
<i>Florida Ceremonia en el Recuerdo del Poeta...</i>	Luis de Blas
<i>Espera</i>	Tomás Ramos Orea
<i>Waiting</i>	Helen Wohl Patterson
<i>Recordando al Poeta amigo José Chacón</i>	Luis de Blas
<i>El Quijote entre todos</i>	Fco. Javier García Gutiérrez
<i>De libros</i>	Cervantalia
<i>El amuleto</i>	Arman
<i>Camino de la Lengua</i>	Santiago B. Gutiérrez
<i>El Placer de Escribir</i>	Ángel Ruiz Cediél
<i>Del Licenciado Vidriera</i>	

Cervantalia
C/ Vitoria, 50
28804 - Alcalá de Henares
Madrid
Tel/Fax: 91 888 25 66
cervantalia@cervantalia.com
www.cervantalia.com
Imprime: Manuel Ballesteros.
Industrias Gráficas
Dep. Legal: M-20616-2001

Estimado lector/a:

Queremos expresarte nuestra gratitud por el interés mostrado en nuestra publicación, "Cervantalia". Y decirte que esta revista surge como una emanación de la Tertulia que sus redactores mantienen periódicamente.

¿Qué es una Tertulia? Una reunión de artistas, de escritores, unidos por una inquietud intelectual común. Pero, ¿qué es ser un intelectual? Por el hecho de hilvanar un par de argumentos con éxito, ¿uno ya puede aplicarse ese adjetivo? ¿Es ser razonable ser intelectual? ¿Es ser erudito? Y, ¿qué es un escritor? ¿Alguien que tiene encantados a sus amigos, los cuales le dan palmaditas en la espalda y le animan a publicar? ¿Alguien encantado porque a su novio/a le gustan los versos que escribe? ¿Es cualquier adolescente melancólico? ¿Es el joven aupado a la fama por una editorial?

Conformémonos con la basicidad de una cuantas respuestas utilitarias: Escritor es, en principio, el que escribe. O lo que es lo mismo, escritor no es aquél que llegado un momento se cansa definitivamente de escribir. Un intelectual es alguien que piensa; es aquél que no acepta una afirmación sin una escrupulosa censura y análisis previos. O lo que es lo mismo, es aquél que no deja de pensar y no se rinde al hecho de que, un día, simplemente, se deje llevar por los acontecimientos y el ambiente.

Con ese propósito nos reunimos gente de diversas edades y procedencias sin una filiación ideológica, política ni religiosa compartida, independientes y distintos, con intereses dispares, pero, al final, con un ánimo común: Demostrar que pueden hacerse otras cosas aparte de rumiar un sueldo y ver la televisión. Demostrar que hay todo un núcleo de gente con ideas y espíritu crítico, y que se preocupan seriamente del aspecto más vivo de la cultura: el de crearla.

Por tanto, amable lector, te consideramos candidato a colaborar con nuestra revista, por lector (cantera de presentes o futuros escritores) y pensador (porque trabajo pensante es descifrar cualquier párrafo).

Mientras tanto, las revistas seguirán llegando a tu domicilio según vayan apareciendo, si el correo lo permite. Un saludo cordial,

CERVANTALIA

Cervantalia Revista Literaria Complutense, no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con los mismos. Los originales remitidos, no serán devueltos.

Prohibida la reproducción total o parcial de la obra si autorización.

= NO TENDRÁ MIS OJOS =

"Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"
Cesare Pavese.

No, no los tendrá, mis ojos
ya no estarán cuando ella llegue,
la nauseabunda muerte, Hécate maldita.
Ya no los tengo, se perdieron
en el azul del lago rumbero de otros ojos
¡hace ya tanto tiempo!
Ni corazón ni ojos encontraré la muerte,
tendré que ensañarse con los huesos,
y estos
tuétanos de cire, veneno para ella,
que todo lo devora:
todo lo hermoso, pero el amor no prueba:
unas agujas, le daré dentro.

Luè J. Toranzo

Para los accifos de Alcalá de Henares,
y su Revista literaria.

1-VI-03. / PALV 051
1147/003



SOBRE JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

¿Cuáles son los vínculos entre realidad y ficción? ¿Cómo se comunica el mundo cotidiano con el figurado?

Al llegar a adulto, uno puede sorprenderse del alejamiento entre esos dos ámbitos. El mundo de la literatura cada día interesa menos. Hay una ruptura, y quienes aprendimos a entender la realidad a través de los libros nos sentimos hoy perdidos como niños que soltaron la mano de su madre en un lugar desconocido e inhóspito. Vivimos la edad del consumo y los mass-media, de la comida rápida y la cultura mínima; dice Saramago que hemos sustituido los templos por los centros comerciales.

Pero, afortunadamente, todavía quedan algunos epígonos de la gramática antigua, artesanos de la lengua, escritores a quienes acudir para seguir, digamos, desentrañando el mundo.

Uno de ellos es Jiménez Lozano. Si su humildad y discreción no le hubiesen protegido, figuraría hoy en la larga lista de heterodoxos españoles iniciada por Menéndez Pelayo. Figura en ella de hecho, pero sólo para los pocos que le conocen. Autor secreto, casi marginal por voluntad propia, tuvo siempre claro que su obra es verdad, y que su vida y persona carecen de importancia. Si a algo aspira es a pertenecer a esa otra España, la de Juan de la Cruz, Teresa de Ávila, Luis de León, y “los otros”. Y en ese “los otros” incluye también a sus maestros no nacionales, de la talla de Kierkegaard, Hegel, Melville, Flannery O’Connor, Qohelet (del Eclesiastés), McCullers, etc., nombres que manifiestan la enorme y diversa cultura literaria del autor.

Reconocido experto de la mística española y profundo conocedor de la tierra castellana y su lenguaje, en sus relatos hay ecos de las culturas cristiana, musulmana y judía, y en sus personajes, algún parentesco con los de Musil y Proust.

José Jiménez Lozano (Langa, Ávila 1930) estudió Derecho, Filosofía y Letras y Periodismo en las universidades de Valladolid, Salamanca y Madrid. Redactor del diario de Valladolid El Norte de Castilla, subdirector desde 1978, y director desde 1992 hasta su jubilación en 1995. Forma parte de una destacada generación de escritores vinculados a Castilla (Delibes, Umbral) y al mundo del periodismo (Martín Descalzo, Leguineche). Autor prolífico, con más de 40 títulos de novela, cuento, ensayo y poesía, innumerables artículos, introducciones y ediciones críticas, colaboraciones, etc.

Ha recibido los premios más importantes: Premio Castilla y León de las Letras (1989), Premio Nacional de la Crítica (1989), Premio Nacional de las Letras Españolas (1992), Luca de Tena de Periodismo (1994), V Premio Nacional de Periodismo 'Miguel Delibes' (2000), y el Premio Miguel de Cervantes (2002).

OBRA

Ensayo

Nosotros los judíos (1961)
 Un cristiano en rebeldía (1963)
 Meditación española sobre la libertad religiosa (1966)
 La ronquera de Fray Luis y otras inquisiciones (1973)
 Retratos y soledades (1977)
 Los cementerios civiles y la heterodoxia española (1978)
 Monasterios de Valladolid (1980)
 Sobre judíos, moriscos y conversos (1982)
 Guía espiritual de Castilla (1984)
 Juan XXIII (1985)
 Ávila (1988)
 Los ojos del icono (1988)
 La Lugareja (1991)
 Pecado, poder y sociedad en la Historia (1992)
 Castilla y León inolvidable (1994)
 Fray Luis de León (2001)

Narrativa

Historia de un otoño (1971)
 El sambenito (1972)
 La salamandra (1973)
 El santo de mayo (1976)
 Duelo en la casa grande (1982)
 Parábolas y circunloquios de Rabí Isaac Ben Yéhuda (1325-1402) (1985)
 El grano de maíz rojo (Premio de la Crítica, 1988)
 Sara de Ur (1989)
 El santo de mayo (1989)
 Los grandes relatos (1991)
 El mudejarillo (1992)
 Relación topográfica (1993)

Objetos perdidos. Antología de cuentos (1993)
 La boda de Ángela (1993)
 El cogedor de ancianos (1993)
 Historia de un otoño (1994)
 Teorema de Pitágoras (1995)
 Las sandalias de plata (1996)
 La luz de la candela (1996)
 Un dedo en los labios (1996)
 Los compañeros (1997)
 Ronda de noche (1998)
 Las señoras (1999)
 Maestro Huidobro (1999)
 Un hombre en la raya (2000)
 Los lobeznos (2000)
 El viaje de Jonás (2002)

Poesía

Tantas devastaciones (1992)
 Un fulgor tan breve (1995)
 El tiempo de Eurídice (1996)
 Pájaros (2000)
 Elegías menores (2002)

Memorias

Los tres cuadernos rojos (1985)
 Segundo abecedario (1992)
 La luz de una candela (1996)
 Los cuadernos de letra pequeña (en prensa)